



INTERNEWS

# Электронный бюллетень Internews Network-Казахстан N 11 (136)

\*\*\*\*\*  
3 -13 мая 2002 года  
\*\*\*\*\*

<i>Содержание</i>	<i>Страницы</i>
<b><u>НОВОСТИ</u></b>	
<u>3 директора частных казахстанских телерадиокомпаний посетили США в рамках программы «Управление работой частных вещательных станций»</u>	2-4
<u>На семипалатинской телекомпании «ТВК-6-Байұақов» вышел сотый выпуск программы «Кайырлы тан, Семей!»</u>	4
<u>Союз журналистов «Солидарность» выразил протест против вмешательства МКИОС в деятельность СМИ</u>	4
<b><u>НОВОСТИ ИЗ СОСЕДНИХ РЕСПУБЛИК</u></b>	
<u>Международная Федерация журналистов (IFJ) начала в Кыргызстане пилотный проект по созданию профессионального Союза журналистов</u>	5
<b><u>ЦИТАТА</u></b>	
<u>Алихан Байменов:</u> <u>«В государственных СМИ руководящим органом должен быть общественный совет»</u>	5-6
<u>Мажилисмен Гани Касымов:</u> <u>«Надо законодательно запретить госчиновникам любого ранга, пока они находятся у власти, судиться с прессой»</u>	6-7
<b><u>МЕЖДУНАРОДНЫЕ НОВОСТИ</u></b>	
<u>Комитет по защите журналистов называет самые опасные места для работы прессы</u>	7-10
<b><u>ИНТЕРНЕТ</u></b>	
<u>В Алматы объявлено о создании Казахстанской Интернет-Премии</u>	10-12
<b><u>УГОЛОК ТЕХНАРЯ</u></b>	
<u>DV технологии продолжают развиваться</u>	12-13
<b><u>ЧТО ГОВОРЯТ И ПИШУТ ОБ ЭЛЕКТРОННЫХ СМИ</u></b>	
<u>«Взлет» в Бруклине</u>	13-14

\*\*\*\*\*

## НОВОСТИ

\*\*\*\*\*

### [3 директора частных казахстанских телерадиокомпаний посетили США в рамках программы «Управление работой частных вещательных станций»](#)

3-недельная программа была организована Госдепартаментом США (Бюро по делам образования и культуры). Организацией-устроителем выступил Международный центр «Меридиан» (МЦМ) – частная некоммерческая организация, цель которой – содействие международному сотрудничеству путем обмена людьми, идеями, произведениями искусства. Кстати, МЦМ постоянно принимает визитеров из Казахстана.

В программе участвовали директора телекомпаний ТАН (Алматы) Бахытжан Кетебаев, «ТК-6-Байуаков ТВ» Омарбек Байуаков, «Акцент» (Лисаковск) Зульфия Арефьева, радио «Текс» (Караганда) Вадим Ни.

В числе организаций, которые посетили участники программы – Центр для иностранной прессы, Американское общество руководителей ассоциаций (Вашингтон, DC), Вашингтонское отделение «Дома свободы», организация «Форум свободы» (шт. Вирджиния), Международный Центр журналистов, общественное телевидение WETA-TV (шт. Вирджиния), Школа журналистики при Колумбийском университете (Нью-Йорк) и др.

Участники программы побывали в штатах Вашингтон (DC), Аризона, (Финикс, Тусон), Оклахома (Талса), Невада (Лас-Вегас), Нью-Йорк. Посещали телестанции, общественные и коммерческие, радиостанции. Попали на ежегодную Конвенцию вещателей NAB в Лас-Вегасе - прослушали лекции, посетили семинары для руководителей телестанций, ознакомились с выставкой технического оборудования самых известных фирм и с самыми последними достижениями в области телерадиовещания.

**Директор телекомпании «Акцент» (Лисаковск) Зульфия Байсакова на вопрос, какие различия я наблюдаются в деятельности казахстанских и американских телекомпаний, ответила:**

*«Рекламу получают только коммерческие станции - они живут за счет нее. А общественное телевидение имеет несколько источников дохода – например, деньги, которые платит население за подписку на канал. На общественных каналах почти нет рекламы, которая зачастую так раздражает многих телезрителей. На общественных каналах много полезных передач – учебных, программ, связанных с социальной политикой, информирующих людей о том, что может быть им интересно. Подписка на телеканал оформляется на год и подписчики могут пользоваться некоторыми привилегиями в фирмах, с которыми общественное телевидение тесно работает. Подписка дает зрителям реальную возможность влиять на политику и работу канала и участвовать в ней – ведь подписчики «голосуют» своими деньгами и если их что-то не устраивает в работе канала – они могут предъявить претензии, перестать подписываться на него. Таким образом, американские телезрители выступают своеобразными общественными контролерами.*

*В Америке нет законов, ограничивающих ретрансляцию, все определяется спросом. Поэтому станции подстраиваются только под интересы зрителей, стараются изо всех сил, чтобы делать интересные программы, ведь станциям небезразличен их имидж, то, как население к ним относится.*

*Мы понимаем – нужно время, чтобы телеиндустрия в Казахстане начала так работать, но положительный опыт американских станций интересен.*

*Понравилось, как работают здесь неправительственные организации - мы увидели их возможности, ресурсы, поняли, какой реальной властью они обладают.*

У нас действует Национальная Ассоциация Телерадиовещателей (НАТ). То, что мы увидели в Америке, дает надежду, что и наша Ассоциация сможет защищать журналистов, помогать им учиться, проводить конференции. Думаем, что это под силу. Мы встретили в Америке коллег из России – НАТ России помогла 30 российским журналистам совершить поездку в Америку, на выставку NAB в Лас-Вегас. Кстати, НАТ России смогла организовать и свой павильон на выставке в Лас-Вегасе.

Запомнилась встреча с представителем организации Телевизионного Бюро по рекламе. Оно объединяет местные станции и помогает им в вопросах рекламной деятельности. Интересно, что Бюро пытается воспитать рекламодателя, «окучивает» крупных рекламодателей, помогает маленьким станциям выходить на рекламодателей и заключать договора. Может быть, создать подобное Бюро у нас в Казахстане пока трудно, но одним из направлений деятельности НАТ может быть и такое. Ведь станциям из регионов очень трудно выйти на крупных рекламодателей (таких, например, как Procter&Gamble) и такое Бюро могло бы помочь...

Мы увидели и узнали много нового и интересного. Новые знания, полученные в результате поездки, помогут более грамотно строить работу».

**В интервью семипалатинской газете «Спектр» директор «ТВК-6-Байуаков» Омарбек Байуаков, описывая впечатления от телеиндустрии Америки, сказал следующее:**

«В США в 1946 году было создано отделение по связи с иностранными журналистами, впоследствии ставшее центром для иностранной прессы, обслуживающим журналистов их других стран. Это оказание помощи в освещении событий в Америке, планирование основных мероприятий в СМИ, освещение деятельности общенациональных политических конвенций и олимпийских игр и т.п.».

«Мы побывали на радиостанции «Голос Америки». Как рассказал писатель, редактор и специалист в области общественных связей Джордж Макензи – устав этой радиостанции требует освещать новости четко, объективно и всеобъемлюще...В нас еще с советских времен утвердилось представление об этой радиостанции как о чуждом, враждебном и даже не совсем вещательном, а некоем «шпионском» органе...Когда же мы ходили по залам, кабинетам, аппаратным «Голоса Америки», т.е. своими глазами видели огромную «машину» информации изнутри – начинали понимать, что значит быть органом ВСГ (Вещательного Совета губернаторов США)».

Вещательное «поле» в Америке освоено всецело. Это могучий, бурноразвивающийся живой «организм», который приносит немалые доходы компаниям, а также очень престижный и перспективный вид деятельности для тех, кто посвятил себя журналистике. На первый взгляд, небольшие станции организуют свою работу почти так же, как и у нас в стране: кадровое строение, техническая оснащенность, цели и задачи и прочее. Но, по большому счету, это все-таки телевидение по-американски. Ведь существует шутовское замечание – если новостей нет, американец их придумает. Индустрия «новостей» - ни с чем не сравнима. Оказывается, американцы в большинстве своем не мыслят своей жизни без теленовостей, без свежих газет и что приятно поразило – без книг...

Мы узнали также, что кабельное телевидение занимает лишь 2% от общего объема охвата населения телевидением. Львиная доля принадлежит общественному и эфирному телевидению. Рекламы на общественных каналах нет, но частное телевидение, конечно, живет и развивается благодаря рекламе, рамки четко определены, строго соблюдаются. Хочу добавить еще один штрих. Я уже отмечал, что работа в сфере телевидения – престижная, и для одаренных – перспективная. Так вот, если журналист проходит путь от рядового сотрудника, к примеру, репортера до ведущего популярной программы, ток-шоу, то его жалование возрастает значительно, и таких персон повсюду узнают, они популярны и состоятельны. Нам удалось познакомиться с очень примечательной личностью, правда, несколько иного плана. Эта 95-летняя леди занимается телевидением уже долгие годы. Точнее сказать, ее имя – это основа существования одного из уважаемых общественных каналов г. Вашингтона. Она дважды в неделю приезжает в офис телеканала, делает распоряжения, присутствует на светских приемах, налаживает нужные деловые знакомства, и ей дают деньги – из городского бюджета, меценаты, общественные фонды. В год она и ее компания

располагает суммой приблизительно в 65 млн. долларов, и канал телевидения, для которого ее имя стало символом и залогом обеспеченного существования, в свою очередь, является для нее занятием для души и позволяет вести достойный, активный образ жизни».

**Соб. инф.**

**[На семипалатинской телекомпании «ТБК-6-Байуаков»  
вышел сотый выпуск программы «Кайырлы тан, Семей!»](#)**

**Это событие произошло 5 мая.**

Впервые семипалатинские зрители увидели программу 3 мая 2001 года. Тогда она выходила лишь по субботам, на казахском и русском языках сразу. Теперь в течение недели семипалатинцы смотрят выпуска на казахском языке и два - на русском.

Программа задумывалась как информационно-развлекательная и рассказывала о самых свежих городских событиях, интересных людях, занимательных фактах. Это был своеобразный «коктейль» из полезных советов, шуток, музыки.

Сегодня программа расширяет свои концептуальные границы, перейдя на современный формат интерактивного общения со зрителем. В постоянной игровой рубрике «Вега-шанс» ведущие программы общаются с горожанами по пейджеру и телефону. Звонят даже жители Усть-Каменогорска, чтобы передать приветы своим друзьям в Семипалатинске.

В рубрике «Бистро» рассказывают, как побаловать себя и других вкусеньким, что можно приготовить просто и быстро из недорогих продуктов.

Развлекаясь – познавай. Эту модель отношения к действительности создатели программы активно используют в рубрике «Личности века», которая рассказывает о выдающихся людях Казахстана на протяжении его многовековой истории.

Помощь, содействие спортивной, интеллектуальной, творческой молодежи стала неким фирменным знаком программы. Тележурналисты ищут в городе перспективных юношей и девушек, у которых есть способности, но нет возможностей их реализовать.

Оценивают зрители и интересных собеседников, которых журналисты приглашают в студию (рубрика «Гость студии»).

**По сообщению газеты «Иртыш сегодня» от 3 мая 2002 г.**

**[Союз журналистов «Солидарность» выразил протест  
против вмешательства МКИОС в деятельность СМИ](#)**

Союз независимых журналистов «Солидарность» (Алматы) выразил протест против вмешательства министерства культуры, информации и общественного согласия (МКИОС) РК в деятельность СМИ. Об этом Kz-Today сообщил исполнительный секретарь союза «Солидарность» Артур Платонов.

По информации А.Платонова, ряд республиканских СМИ, находящихся в Алматы, получили письмо из алматинского управления (МКИОС) с требованием предоставить министерству медиа-план по разъяснению и пропаганде среди населения послания президента республики.

По мнению союза, «эти действия управления являются вмешательством в эфирную политику независимых СМИ, и нарушением прав СМИ на свободу слова». По сути, отметил он, МКИОС добивается введения в Казахстане цензуры.

**По сообщению агентства Kazakhstan today от 12 мая 2002 г.**

\*\*\*\*\*

## НОВОСТИ ИЗ СОСЕДНИХ РЕСПУБЛИК

\*\*\*\*\*

[Международная Федерация журналистов \(IFJ\)](#)  
[начала в Кыргызстане пилотный проект](#)  
[по созданию профессионального Союза журналистов](#)

Данный проект осуществляется совместно с общественным объединением «Журналисты», которое с 1994 года входит в состав IFJ в качестве ассоциированного члена.

Как заявил директор ОО «Журналисты» К. Мамбеталиев, создание профсоюза поможет журналистам в улучшении условий труда, а также в решении спорных вопросов с государственными органами.

Кроме того, при ОО «Журналисты» с 1 мая 2002 года в Бишкеке начал работу медиа-центр «Мониторинг конфликтов и нарушений прав журналистов и СМИ Кыргызстана». Проект финансируется Институтом Открытого Общества (Будапешт) и Фондом «Сорос-Кыргызстан».

Во всех областных центрах и столице республики работают эксперты, которые будут оперативно информировать о фактах и нарушениях на местах. Эта информация, после аналитической обработки в медиа-центре, будет размещаться на веб-сайте и систематически (еженедельно и по итогам месяца) распространяться на русском и английском языках внутри республики и за ее пределами.

Руководителем проекта медиа-центра является лидер ОО «Журналисты» Кубан Мамбеталиев, а консультантом проекта выступает директор Центра экстремальной журналистики Олег Панфилов (Москва).

*Медиа-центр расположен в офисе ОО «Журналисты» по адресу:*

72001 Бишкек,  
ул. Киевская, 129-24.  
Тел./факс: 61-16-52.  
E-mail: [monitor@elcat.kg](mailto:monitor@elcat.kg)

\*\*\*\*\*

## ЦИТАТА

\*\*\*\*\*

[Алихан Байменов:](#)  
[«В государственных СМИ руководящим органом](#)  
[должен быть общественный совет»](#)

Сопредседатель партии «Ак жол» Алихан БАЙМЕНОВ дал интервью газете «Время» от 9 мая 2002 г.

**На вопрос: «Как, на ваш взгляд, в демократическом обществе должна осуществляться связь между официальными масс-медиа и оппозицией? И какой должна быть демократическая пресса?», г-н Байменов ответил:**

*«Здесь нужно уяснить для себя, что смысл понятия «народовластие», т. е. демократия, заключается и в том, что народ имеет право свободного выбора. Выбора той политической программы, которая отвечает именно его чаяниям и взглядам. Массово донести до людей политическую идею можно только через СМИ. На свои деньги народ содержит государственные масс-медиа, в том числе и для того, чтобы иметь возможность сопоставлять разные политические подходы. И именно они, в идеале, должны наиболее полно и объективно отражать политическую жизнь в стране. Все государственные СМИ существуют на деньги налогоплательщиков: и тех, кто работает в правительстве, и тех, кто состоит в оппозиции, а также тех, кто вообще не интересуется политикой. Соответственно, все эти СМИ должны выражать интересы всех.*

*Почему бы, к примеру, на «Хабаре» не ввести регулярный «час политпартий», включая оппозиционные? Ведь этот телеканал вещает на всю страну, значит, он должен доносить до жителей самых отдаленных уголков Казахстана картину политической жизни во всем ее многоцветье. И уж во всяком случае, государственное издание не должно, как, например, «Егемен Казахстан», заниматься публикацией «заказных» материалов, в которых в лучших традициях тоталитарных времен критикуется то, с чем авторы не знакомы.*

*Что же касается прозрачности деятельности СМИ, мы считаем, что есть два вида бизнеса, к которым должно быть особое требование прозрачности информации о владельцах. Это предприятия, получающие прибыль за счет природных ресурсов (поскольку они принадлежат всему народу), и СМИ (как инструмент реализации права граждан на свободу слова и свободное получение и распространение информации). В государственных же СМИ руководящим органом должен быть общественный совет, куда входили бы депутаты, а также представители общественности. Еще Томас Джефферсон говорил: «Лучше иметь газеты без правительства, чем правительство без газет».*

**Байменов заявил также, что партия «Ак жол» выступает за то, чтобы на первом этапе полностью реализовать потенциал действующей Конституции: «Необходимо полностью проанализировать раздел Конституции «Права и свободы граждан». Законы, которые идут в развитие этих норм, должны быть максимально подробными, и приоритетом в них должно быть не регулирование, а создание условий для реализации этих прав и свобод гражданами и исключение каких-либо возможностей со стороны должностных лиц и госорганов препятствовать их реализации.**

*Мы считаем, что вместо закона «О средствах массовой информации» нужно принять закон «О праве граждан на свободу слова и свободное распространение информации». То же самое касается остальных прав и свобод», - сказал г-н Байменов.*

**Мажилисмен Гани Касымов:**

**«Надо законодательно запретить госчиновникам любого ранга, пока они находятся у власти, судиться с прессой»**

**Депутат Мажилиса Парламента Гани КАСЫМОВ в интервью газете «Время» (номер от 25 апреля 2002 г.), касаясь вопросов СМИ, заявил, в частности, следующее:**

*« - ... правительство должно войти в парламент с инициативой: убрать из законодательства положение о коммерческой тайне и обнародовать, кто, какие физические лица реально стоят за той или иной структурой - начиная с газеты или телеканала и кончая металлургическим заводом. Прежде всего, это касается СМИ. Депутаты (а через них - народ) должны знать, кто конкретно делает информационную политику в нашей стране. Кто хозяева «Хабара» и «Делового обозрения Республика», КТК и «Время ПО», «Каравана» и «СолДАТа», ТАНА и «ОРТ-Казахстан»? Десятки запросов - моих и моих коллег по парламенту - так и остались без реального ответа. И еще. Надо законодательно запретить госчиновникам любого ранга, пока они находятся у власти, судиться с прессой. Считаешь, что тебя оклеве-*

тали, - уходи в отставку и судись сколько влезет. Оправдался полностью - добро пожаловать в прежнее кресло. Нет - получи пожизненный запрет возвращаться на госслужбу! Только так мы раз и навсегда покончим с разговорами о «продажности судов», «телефонном праве» и т.п.!»

**По поводу ТАНА депутат сказал:** «...Когда вещание этой компании приостановили в первый раз, оно возобновилось после личного вмешательства президента. Теперь вдруг выясняется, что некие чиновники из Министерства транспорта и коммуникаций отобрали у ТАНА лицензию. Кто им дал такое право - действовать наперекор воле Первого лица?»

Из газеты «Время» от 25 апреля 2002 г.

\*\*\*\*\*

## МЕЖДУНАРОДНЫЕ НОВОСТИ

\*\*\*\*\*

### Комитет по защите журналистов называет самые опасные места для работы прессы

Западный берег реки Иордан, Колумбия и Афганистан входят в число самых опасных и трудных мест в мире для работы журналистов и репортеров, говорится в докладе, опубликованном Комитетом по защите журналистов (КЗЖ). Публикацией этого доклада комитет, являющийся организацией по защите прав и свобод работников прессы, отметил Всемирный день свободы прессы 3 мая (Всемирный день свободы прессы был установлен в 1993 году Генеральной Ассамблеей ООН в целях поддержки и утверждения принципов свободной прессы).

В составленном КЗЖ списке фигурирует 10 стран, говорится в пресс-релизе со ссылкой на исполнительного директора комитета Энн Купер.

**Первое место в списке КЗЖ занимает Западный берег реки Иордан**, где правительство израильского премьера Ариэля Шарона предприняло чрезвычайные усилия для того, чтобы воспрепятствовать освещению журналистами недавних рейдов израильских вооруженных сил.

**Следующей идет Колумбия**, где применение насилия в отношении прессы со стороны всех участвующих в гражданском конфликте группировок, сделало эту страну самым опасным местом для журналистов в Западном полушарии. **Опасности сохраняются и в Афганистане**, где в конце 2001 г. при выполнении своих служебных обязанностей было убито 8 журналистов, и где правительство США предпринимает меры для ограничения освещения хода войны независимыми журналистами. **В списке КЗЖ, в числе самых опасных для журналистов стран фигурируют также Эритрея, Беларусь, Бирма, Зимбабве, Иран, Киргизстан и Куба.**

«В этих странах, где свобода прессы является объектом насилия, журналисты подвергаются нападениям, преследованиям со стороны авторитарных режимов, опасностям, создаваемым военными операциями, а также жестким финансовым санкциям, имеющим целью обанкротить независимые издания», - заявила исполнительный директор КЗЖ Н. Купер.

«Это кажется невероятным, но во многих из этих мест журналистам все-таки удается готовить свои репортажи - даже в самых экстремальных условиях и с риском для жизни», - заявила Купер.

### Самые опасные места в мире для работы журналистов

### **Западный берег**

Когда в конце марта израильский премьер-министр Ариэль Шарон начал массированную военную операцию на Западном берегу, израильские силы обороны прибегали к угрозам, запугиванию, а в некоторых случаях к потенциально смертельным методам для того, чтобы воспрепятствовать журналистам освещать эти военные операции. В одном получившем печальную огласку случае израильские солдаты применили шумовые гранаты и резиновые пули против журналистов, собравшихся около резиденции палестинского лидера Ясира Арафата в Рамалле. Израильские солдаты также произвели пять выстрелов боевыми патронами по работающим репортерам, задержали несколько журналистов, конфисковали отснятую пленку и удостоверения прессы у других журналистов и неоднократно атаковали органы радио- и телевидения Палестинской национальной администрации в нарушение установленных международных норм гуманитарного права. Наряду с этим, израильские власти выслали из страны одного иностранного корреспондента и ответили отказом на просьбу палестинских журналистов об аккредитации.

Палестинские боевики тоже преследовали журналистов, особенно фоторепортеров, которым удавалось делать нелицеприятные снимки. Так, 1 апреля в Вифлееме палестинские боевики заставили репортеров отдать им отснятую пленку, запечатлевшую мертвое тело сотрудничавшего с израильтянами палестинца, который был застрелен ими на автомобильной стоянке.

### **Колумбия**

**За последние 10 лет в Колумбии было убито 29 журналистов.** Таким образом, колумбийская пресса заплатила ужасную цену за возможность освещать происходящие в стране события. В прошлом журналисты, по крайней мере, ощущали поддержку населения и правительства, делая свои репортажи о незаконном обороте наркотиков, коррупции и насилии со стороны партизан левацкого толка и правых военизированных групп. Но сегодня, когда атмосфера гражданского конфликта в Колумбии стала более напряженной и все стороны стали более нетерпимо относиться к критике в свой адрес, некоторые политики подливают масла в огонь, обвиняя прессу в необъективности и пристрастности.

Левые повстанческие силы заставили замолчать одну из местных радиостанций и, по имеющимся сообщениям, обстреляли из миномета одну из редакций теленовостей. Правые силы, признавшие факт убийства нескольких журналистов, публично обвинили прессу в создании «вредной атмосферы». Лучшие журналисты страны бегут за границу, а другие уходят в подполье. Между тем, главный кандидат на президентский пост Альваро Урибе Белее, которому недавно пришлось отвечать на вопросы о его предположительных контактах с военизированными отрядами и наркодельцами, отметил: «...свободная пресса - это одно, а пресса, обслуживающая подставных лиц и сомнительные сделки - это другое». Президентские выборы в Колумбии назначены на 26 мая.

### **Афганистан**

В ноябре 2001 г. были убиты 8 журналистов, освещавшие возглавляемую США военную операцию в этой стране. И после ухода «Талибана» Афганистан остается опасным и хаотичным местом. Работе независимых журналистов мешают и действия правительства США. КЗЖ документировал три случая применения силовых методов к журналистам, освещавшим действия американских военных в Афганистане. В одном случае американские солдаты пригрозили, что будут стрелять, когда репортер газеты «Вашингтон пост» пытался сделать репортаж об американском ракетном ударе, жертвами которого предположительно стала группа гражданских лиц на востоке Афганистана. В середине ноября в результате американских бомбардировок было уничтожено кабульское бюро базирующегося в Катаре спутникового телеканала «Аль-Джазира», вещающего на арабском языке. На сегодняшний день официальные представители Пентагона так и не представили доказательств того, что это здание было подвергнуто атаке «как один из известных объектов «Аль-Кайды».

### **Эритрея**



Это маленькое государство на берегу Красного моря сегодня выступает в роли самого ретивого в Африке тюремщика журналистов. По крайней мере, 13 журналистов, работавших в этой стране, находятся за решеткой, а с сентября прошлого года в Эритрее запрещена вся частная пресса. Правительство Президента Исаяяса Афеворки обвиняет независимых журналистов в «подрыве национального единства», в отсутствии у них правильно оформленных лицензий, а также в уклонении от участия в обязательной программе национальной службы. Правящая партия жестко контролирует государственные СМИ. Но даже в таких условиях власти в середине февраля арестовали трех работников государственных СМИ. Один из них был обвинен в предательстве в связи с тем, что передал запись местной телевизионной программы иностранному дипломату. Правительство Афеворки пропускает мимо ушей постоянно звучащую на международной арене критику в адрес своей политики в сфере прав человека и по-прежнему объявляет критикующих его иностранцев врагами Эритреи.

### **Беларусь**

Группа решительно настроенных журналистов делает все возможное для освещения происходящих в этой стране событий вопреки усилиям Президента Александра Лукашенко, который защищает свою власть с помощью репрессивных методов в советском стиле. В течение нескольких месяцев накануне вызвавшего неоднозначную реакцию переизбрания Лукашенко на пост Президента в сентябре прошлого года, представители налоговых органов проводили конфискацию оборудования у средств массовой информации, замораживали их банковские счета, а также назначили высокопоставленного чиновника на пост руководителя издательского дома, в котором выходят большинство независимых газет в столице Беларуси – Минске.

Между тем, власти практически не продвинулись в расследовании дела об исчезновении телеоператора Дмитрия Завацкого, который пропал без вести 7 июня 2000 года. И хотя двое бывших сотрудников белорусских спецслужб были недавно осуждены за похищение Завацкого, его тело так и не было найдено, а прокуратура не предприняла мер для расследования заслуживающих доверие версий о причастности высокопоставленных государственных чиновников к его исчезновению.

### **Бирма**

Журналисты в Бирме работают в невероятно сложных условиях. Государственные цензоры запрещают публиковать содержательные материалы, а журналисты имеют шанс попасть в тюрьму даже за самое незначительное проявление инакомыслия. Правительство владеет всеми электронными СМИ и контролирует все печатные издания за счет применения изощренных требований к лицензированию. Публичный доступ в Интернет ограничивается небольшим количеством web-сайтов, которые являются предметом контроля и утверждения со стороны военных властей. Проходившие в течение последних нескольких месяцев секретные переговоры между членами правящей военной хунты и лидером оппозиции Аунг Сан Су Чжи дали многим надежду на грядущие перемены. И хотя в результате этих переговоров на свободу вышло свыше 200 политзаключенных, в том числе и несколько журналистов, они пока не привели к реально ощутимым реформам.

### **Зимбабве**

Зимбабве – страна, которая в свое время была известна своей активной и в значительной степени независимой прессой, теперь враждебно относится как к местным, так и к иностранным журналистам. Только за последние два года правительство Президента Роберта Мугабе задержало свыше 50 журналистов, подвергло пыткам, по крайней мере, двух из них и предъявило свыше 30 судебных исков в отношении журналистов и СМИ. Сотрудники полиции и проправительственные активисты применяли силу против ряда журналистов, а независимая газета «Дейли ньюс», начиная с 2000 года, трижды становилась объектом взрывов, организованных неустановленными лицами.

После событий 11 сентября 2001 г. правительство Мугабе взяло на вооружение выражения Белого дома и стало называть журналистов и других критиков «террористами». Недавно принятые законодательные акты – Закон о доступе к информации и защите конфиденциальности, а также Закон об об-

щественном порядке и безопасности – фактически относят любую критику Мугабе к категории противоправных действий.

### **Иран**

Несмотря на то, что в Иране существует довольно активная пресса, контролируемые консервативными силами суды в этой стране в течение последних двух лет ведут очень жесткое преследование либеральных газет. Начиная с апреля 2000 г., когда верховный лидер Ирана Аятолла Хаменеи выступил с пламенной речью, в которой назвал реформаторски настроенную прессу иностранными агентами, иранские суды закрыли, по крайней мере, 47 издания, большинство которых поддерживали усилия Президента Мохаммеда Хатами на пути реформ. Десятки журналистов были задержаны, предстали перед судом и понесли наказание за свои публикации. Другие журналисты пытаются опротестовать вынесенные судами приговоры о лишении их свободы или вынуждены платить штрафы и выполнять решения судов об отлучении их от своей профессии. Сегодня, по крайней мере, трое журналистов находятся в заключении в связи со своей профессиональной деятельностью.

### **Киргизстан**

Киргизстан быстро утрачивает свою репутацию «острова демократии» в Центральной Азии. Вдохновившись растущим военным присутствием США в Киргизстане, Президент Аскар Акаев использует угрозу международного терроризма в качестве повода для подавления политического инакомыслия и притеснения независимых и оппозиционных СМИ. Послушные суды зачастую присуждают немисливо высокие штрафы по делам о политически мотивированной клевете, которые ставят самые солидные газеты страны на грань банкротства. Государственный издательский дом отказал в предоставлении типографских возможностей ряду газет, выступавших с критикой в адрес Акаева. Наряду с этим власти нашли официальные поводы для прекращения действия лицензий ряда независимых газет.

### **Куба**

Кубинское правительство ведет целенаправленную работу по искоренению независимой журналистики в стране, но пока не добилось окончательного успеха на этом направлении. Небольшая, но постоянно увеличивающаяся группа журналистов сообщает новости, не приукрашивая их, зачастую диктуя (или отправляя по факсу) свои репортажи зарубежным коллегам по трещащим от статических помех телефонным линиям. Эти репортажи, касающиеся нарушений прав человека, мелкой коррупции и событий повседневной жизни, размещаются в Интернете, а иногда возвращаются на Кубу в виде радиопередач. Журналисты подвергаются постоянным преследованиям, запугиваниям, а иногда и тюремному заключению. Недавно на свободу вышли двое журналистов, однако Бернардо Арвалло Падрун, находящийся в заключении с 1997 г., по-прежнему отбывает шестилетний срок за «неуважительные высказывания» в адрес Президента Фиделя Кастро. Он единственный журналист в обеих Америках, который в настоящее время сидит в тюрьме за свою профессиональную деятельность.

**(Распространено Офисом международных информационных программ Государственного департамента США <http://usinfo.state.gov>)**

\*\*\*\*\*

## ИНТЕРНЕТ

\*\*\*\*\*

### [В Алматы объявлено о создании Казахстанской Интернет-Премии](#)

**Журналисты узнали об этом на пресс-конференции, которая прошла в конце апреля.**

Как сообщается в пресс-релизе, «Казахстанская Интернет Премия учреждена в целях развития Интернета и информационных технологий в Казахстане, а также для популяризации во Всемирной Сети ресурсов Казахстана и о Казахстане, развития рекламы и финансовых услуг в Казахстанском Интернете, повышения профессионализма WEB-дизайнеров, WEB-студий».

По приблизительным подсчетам, в Казахстане сегодня около 200 тысяч активных пользователей Интернета, каждый день регистрируется от 5 до 20 новых сайтов.

Премия в виде хрустальных кубков получают создатели самых лучших казахстанских сайтов, которые будут выявлены в ходе специального конкурса. Этот конкурс завершится примерно через год.

**Главных номинаций – три: сайт года, открытие года и разработка года.**

В конкурсе может принять участие любой пользователь, который имеет свой сайт в Казахстанском Интернете.

На конкурс не принимаются сайты с содержанием, противоречащим действующим в стране законам, а также сайты откровенно «хакерского» характера.

**Абсолютные победители будут названы по следующим приоритетным номинациям:**

- сайт года;
- разработка года;
- открытие года.

**Основные номинации:**

- Сетевые периодические издания;
- СМИ (электронные версии традиционных СМИ);
- Образование и наука;
- Сайт - электронное представительство компании, организации;
- Сайт для детей и юношества;
- Культура, искусство, шоу бизнес;
- Спорт и физическая культура;
- Публичные интернет-сервисы;
- Медицина и здоровье;
- Электронная коммерция;
- Органы власти и самоуправления, общественные организации, политика;
- Хобби, отдых и увлечения.

**Проведение Казахстанской Интернет Премии разделено на 3 основных этапа:**

#### **1 этап: отборочный - с 1 мая по 1 ноября 2002 года**

Отборочная комиссия оценивает все поступившие заявки и предварительно распределяет их по категориям. **Список всех принятых на конкурс сайтов размещается на официальном сайте Премии: <http://www.award.kz/>**

**2 этап: выдвижение номинантов - с 1 ноября 2002 года по 1 февраля 2003 года**

На этом этапе прекращается регистрация сайтов и начинается голосование в Интернете. Номинационная комиссия выбирает 60 номинантов на Казахстанскую Интернет-Премии (по 5 в каждой из номинаций).

Высокое место в рейтинге интернет-голосования может дать дополнительный балл сайту-участнику при определении лучшей «пятерки» в соответствующей категории.

**3 этап: финал - с 1 февраля 2003 года по 1 марта 2003 года**

Определение Большим Жюри Казахстанской Интернет-Премии лучшего ресурса в каждой из конкурсных категорий, а также победителей в объявленных номинациях: *сайт года; разработ-ка года; открытие года.*

**Награждение**

После определения победителей Оргкомитет Казахстанской Интернет-Премии около двух месяцев будет заниматься подготовкой торжественной церемонии награждения. Точная дата и регламент церемонии будут сообщены дополнительно.

В Оргкомитет конкурса входят компании «Astel», «Net Style», «S&G com», «Форпост», «ITC», «Nursat», «Триада+», «Иманали», «Аира телеком», «YSA», «Fastline», «MillMax.kz» и др.

*Дополнительную информацию об Интернет-премии – см., пожалуйста, в Интернет, на официальном сайте Премии <http://www.award.kz/>*

*E-mail: [info@award.kz](mailto:info@award.kz)*

\*\*\*\*\*

**УГОЛОК ТЕХНАРЯ**

\*\*\*\*\*

**[DV технологии продолжают развиваться](#)**

Технический специалист «Интерньюс-Казахстан» Галымжан Сагындыков посетил выставку NAB 2002 в Лас-Вегасе (США) в марте этого года и делится некоторыми впечатлениями от новинок. Анонсы – см., пожалуйста, в бюллетене N 10 (135) <http://www.internews.kz/rus/bulletin/135/index.htm>.

Можно с большой вероятностью говорить о том, что линейных вариантов для формата DV не будет. Этот формат основательно закрепился как нелинейный, а наличие недорогих нелинеек делает его очень привлекательным для использования небогатыми компаниями. Формат усиленно развивается, а тот факт, что он поддерживается 60 различными концернами – производителями оборудования делает его самым массовым и перспективным.



Теперь о некоторых новинках. Компания JVC, продолжая свою линию устройств Professional DV, выпустила трехматричный камкордер **GY-DV300E** (см. фото). В отличие от камеры JVC JY-VS200 эта новинка имеет уже три 1/3 дюймовых матрицы.

При стоимости **3500\$**, камера имеет профессиональные «примочки» – XLR разъемы, фантомное питание. По форме и размерам очень напоминает **DSR-PD150** фирмы Sony. Отличие в том, что у последней черно-белый видоискатель, а у GY-DV300E – цветной. Этот нюанс делает камкордер JVC менее привлекательным для операторов, снимавших на профессиональных камерах. На их взгляд, правильно выставить фокус с цветным видоискателем достаточно проблематично. На самом деле, имея в камере цветной жидкокристаллический монитор, трудно понять наличие цветного видоискателя, а не черно-белого.

У камеры есть одна особенность. При наличии дополнительной опции она может в реальном времени выдавать поток MPEG-4 для Интернет-вещания. Для тех, кого интересует потоковое видео - это хороший вариант.

**Фирма JVC** выпустила следующую модель гибрида DV + S-VHS = **SR-VS30E**.



Существенное отличие от предыдущих моделей – возможность воспроизведения кассет формата DVCAM. Это уже четвертая модификация этого рекордера за последние три года. Это несколько настораживает, так как все предыдущие модели сразу снимаются с производства. Скорее всего, эти усовершенствования

нужны для устранения найденных в процессе эксплуатации дефектов конструкции. Первые модели были крайне ненадежны. По словам поставщиков одной из московских фирм, очень большой процент возврата аппаратов по гарантии из-за отказа лентопротяжного механизма деки DV. Сам убедился в этом, уже три раза отдавая аппарат в ремонт за два года. Во всем остальном аппарат очень удобен для перехода с S-VHS на DV. При стоимости **1800\$** долларов вы получаете два аппарата в одном корпусе по цене одного.

О том, что дисковые носители постепенно вытесняют ленточные, говорит большое количество дисковых рекордеров, появившихся в последнее время. **Фирма Sony** представила миниатюрный **дисковый рекордер DSR-DU1** для формата DV и DVCAM. Этот переносной аппарат пристегивается к любой камере имеющей интерфейс IEEE-1394. Имея маленькие размеры (примерно с кассету VHS-C) он присоединяется к большим камерам между рекордером и батарейной площадкой. Снимая же маленькой камерой, можно положить его в карман. На диск помещается около 3 часов видео и звука. Цифровой поток DV может одновременно записываться на кассету и на дисковый рекордер. При монтаже на станции нелинейного монтажа диск рекордера может использоваться как источник сигнала. При этом он будет работать подобно выносному жесткому диску, подключенному к компьютеру через IEEE-1394. Или же информацию можно будет переписать с диска рекордера на диск компьютера с гораздо большей скоростью, чем с ленточного носителя. Выпуск этого устройства начнется в июне 2002 г. Предварительная стоимость устройства - около **2000\$**.

**Фирмой Sony** был также представлен студийный дисковый рекордер **DSR-DR1000** для работы с форматом DVCAM. Он вставляется в стандартную 19' дюймовую стойку. Занимает полрека. На диск емкостью 80GB помещается около 6 часов видеопотока DVCAM. Управляется устройство, подобно обычному ленточному рекордеру через интерфейс RS-422. Может работать как плеер с функцией динамического автотрекинга DMC (рапид). Изменение скорости в пределах от -2 до +2 от номинальной. Имеет все типы входов-выходов и разъем IP для подключения к компьютерной сети. Имеет возможность одновременной записи и воспроизведения информации (что делает его очень привлекательным для эфирных аппаратных) и все преимущества дисковых носителей: немедленный доступ к любому фрагменту отснятого материала, файловая передача по сети, старт без помех. Предварительная стоимость – **5000\$**.

**Дополнительная информация – Галымжан Сагындыков [galym@internews.kz](mailto:galym@internews.kz)**

\*\*\*\*\*

## ЧТО ГОВОРЯТ И ПИШУТ ОБ ЭЛЕКТРОННЫХ СМИ

\*\*\*\*\*

### «Взлет» в Бруклине

Короткометражный фильм «Взлет» казахстанского продюсера Саина Габдулина и кыргызского режиссера Марата Сарулу получил диплом выдающихся достижений "Приз Вдохновение" на 5-м Международном Бруклинском кинофестивале.

Кинофестиваль завершился 5 мая в Нью-Йорке. До этого совместное десятиминутное детище казахстанской фирмы «Кино» и кыргызской арт-студии «Комай» успело поучаствовать на 52-м Международном Берлинском кинофестивале (*подробности – см., пожалуйста, в бюллетене N 7 (131)* <http://www.internews.kz/rus/bulletin/131/index.htm>) и в Висбадене на фестивале «Go east»

Герой черно-белой картины - молодой человек, мечтающий изменить закон гравитации. И когда парень добивается своего (он взлетает на дельтаплане), полотно приобретает цвет. Режиссер называет свой фильм «образным» - человек, парящий над землей, символизирует отрыв от всего серого к неведомому и прекрасному.

**По сообщениям СМИ.**

\*\*\*\*\*

**Бюллетень издается представительством Internews Network Kazakhstan и рассылается по электронной почте.**

**Проект осуществляется на основе гранта Агентства США по Международному Развитию (USAID).**

**Опубликованные материалы не всегда отражают точку зрения редакции.**

**При использовании редакционных материалов ссылка на наш бюллетень обязательна.**

**Все номера бюллетеня, начиная с N1 (1998) можно найти в Internet на странице Internews-Kazakhstan:**  
<http://www.internews.kz/rus/bulletin/index.htm>

\*\*\*\*\*

**Представительство Международной организации Internews Network в Казахстане**

**Директор представительства - Олег КАЦИЕВ.**

**Заместитель директора - Нуржан МУХАМЕДЖАНОВА.**

**Адрес: 480091, г. Алматы, ул. Наурызбай батыра, 58.**

**Тел.: (3272) 50-89-50.**

**Факс: (3272) 50-89-59.**

**E-mail: [office@internews.kz](mailto:office@internews.kz)**

**<http://www.internews.kz>**

**Редактор бюллетеня – Светлана ДЫЛЕВСКАЯ [svetlana@internews.kz](mailto:svetlana@internews.kz)**